



БОРИСОВСКИЙ РАЙОН БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МБОУ «Борисовская средняя общеобразовательная школа № 2»

Музейный урок по православной культуре

К 100-летию канонизации Святителя Иоасафа Белгородского



**Автор музейного урока:
Алейник Елена Анатольевна,
учитель православной
культуры и МХК МБОУ
«Борисовская СОШ №2»,
педагог дополнительного
образования МБОУ ДОД «Дом
детского творчества».**

Борисовка, 2012

Музейный урок как средство духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Жители нашей страны, которых волнует будущее России, не могут не думать о духовно - нравственном потенциале подрастающего поколения. Ведь наши дети постепенно обогащаются духовно, формируют в себе личные качества в процессе образования, в котором принимают участие государство, семья, образовательные учреждения и Церковь. Приоритетным направлением на пути духовно - нравственного просвещения и воспитания является приобщение учащихся к духовному потенциалу русской культуры. Изучение культуры разных религий в светской школе мы надеемся, будет способствовать защите и развитию национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального российского государства, содействовать сохранению и укреплению единства федерального культурного и образовательного пространства, социальной и культурной интеграции российского общества.

Уроки в школьном музее являются одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Роль и значение школьных музеев возрастает в связи с необходимостью реализации государственной и региональной программы по патриотическому, духовно-нравственному воспитанию молодёжи.

Для повышения эффективности урока, его воспитательного значения предлагается предусматривать работу учащихся в музее. Музей только тогда себя оправдывает, когда он становится организатором духовно-нравственного воспитания школьников.

Приобщение детей и молодежи к православным культурным ценностям, имеющим общенациональную культурную значимость, является необходимым условием формирования человека и гражданина, интегрированного в современное российское общество, нацеленного на его совершенствование и развитие.

Православное культурологическое образование учитывает фактическое положение православной религии в Российской Федерации как традиционной религии русского народа, о принадлежности или предпочтительном отношении к которой заявляют большинство россиян. Православие наложило яркий отпечаток на специфику просвещения и культуры как русского народа, так и всех других народов в составе Российского государства.

Для знакомства с православной культурой в нашей школе был создан музей традиционной русской культуры, где для учащихся проводятся музейные уроки, экскурсии, внеклассные мероприятия.

В целях духовно-нравственного воспитания учащихся, получения знаний о православии как о социальном явлении культуры в школе выпускается газета «Православный вестник», из которого ребята узнают о русских традициях, о православных праздниках, об истории икон, о традиционной русской архитектуре, в том числе и церковной и т.п. Подбором материала занимаются старшеклассники по своему желанию.

Одна из традиционных форм в нашей школе, которая удовлетворяет потребность аудитории в познании - это музейный урок.

Он позволяет в более интересной, доступной и живой форме общаться с детской аудиторией в музее.

Ниже приводится разработка музейного урока по православной культуре на базе школьного музея русской культуры.

Тема: ПО ИОАСАФОВСКИМ МЕСТАМ СВЯТОГО БЕЛОГОРЬЯ

Тип мероприятия: музейный урок.

Предварительная работа:

Анкетирование обучающихся, рассматривание проспектов, фотоальбомов о жизни Иоасафа Белгородского, экскурсия в город Белгород Преображенский собор, подготовка рефератов, докладов о детстве Иоакима Горленко.

Цели:

- ✓ Формирование и развитие у ребят знаний о жизни Святителя Иоасафа.
- ✓ Воспитание патриотизма: преданности и любви к своему Отечеству, стремления служить его интересам.
- ✓ Воспитание личности, усвоившей принципы гуманизма и бережно относящейся к культурным ценностям, святыням.
- ✓ Формирование духовно-нравственной личности, умеющей выстоять в современной сложной обстановке.
- ✓ Освоение детьми навыков самостоятельного сбора и обработки информации по заданной теме.
- ✓ Закрепить, расширить и систематизировать знания и представления, учащихся о жизни Святителя Иоасафа Белгородского;
- ✓ Развивать активные познавательные интересы, стремление изучать историю края, его духовную культуру и традиции, жизнь святых людей Белгородчины;
- ✓ Воспитывать чувство гордости за родной край в котором жили такие люди как Иоасаф Белгородский, потребность делиться своими знаниями;

Оборудование:

- ✓ мультимедийный проектор,
- ✓ школьная газета «Православный вестник»,
- ✓ карточки для рефлексии.

Используемые технологии:


- ✓ информационная,
- ✓ групповая,
- ✓ исследовательская.

Методы обучения: словесный (беседа, объяснение), наглядный (фото, иллюстрации), практический (работа с картами и карточками).

Планируемые результаты:

- ✓ учащиеся должны знать жизнь и деятельность святого который родился и вырос на Белгородской земле,
- ✓ учащиеся должны понимать и уважать русские традиции,
- ✓ учащиеся должны уметь использовать услышанный материал на уроках гуманитарного цикла,
- ✓ получить целостное представление о православии, его особенностях и месте в мировой культуре.

Ход музейного урока

Этапы музейного урока	Экспонаты музея, стенды.	Содержание музейного урока
<p>Введение</p> <p>1 - стенд</p>	<p>Организационный момент</p> <p><u>МЕСТО ТРОИЦКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРА И МУЖСКОГО МОНАСТЫРЯ</u></p> 	<p>Вступительное слово экскурсовода:</p> <p>Уважаемые ребята! Сегодня тема нашего музейного урока «ПО ИОАСАФОВСКИМ МЕСТАМ СВЯТОГО БЕЛОГОРЬЯ».</p> <p>Святитель Иоасаф родился 8 сентября 1705 года в городе Прилуки в семье потомственного украинского казака Андрея Дмитриевича Горленко и его жены Марии Даниловны. При крещении младенца нарекли Иоакимом.</p> <p>Несмотря на то, что семья жила в относительном достатке, родители приучали Иоакима, как и других своих детей, к умеренности, трудолюбию. Всякие излишества и праздности считались вредными и предосудительными. Родители хотели видеть своего сына-первенца наследником их имения и продолжателем воинских традиций рода Горленко, но Иоаким с детства проявлял интерес только к служению Богу. Отец уступил желанию семилетнего сына, решившего поступить в школу Киевского Братского монастыря. Иоаким учился с увлечением и прилежанием и уже в 16 лет стал помышлять о монашеской жизни. После пребывания в школе он продолжил обучение в Киевской духовной академии, а затем втайне</p>

от родителей оставил учебу, уединился в Киево-Межигорский Спасо-Преображенский монастырь и принял монашеский постриг с именем Илларион.

Через два года монаха Иллариона перевели в воспитавшую его Братскую академию учителем. Здесь он был пострижен в мантию и назван Иоасафом. Кроме преподавания в академии Иоасаф Горленко, возведенный в сан иеродиакона, был членом Киевской духовной академии. В этот период он трудится на ниве пастырского служения – сначала в Киевском братском монастыре, а затем в Киево-Софийском кафедральном монастыре. В июне 1737 года иеромонаха Иоасафа назначили настоятелем Мгарского Спасо-Преображенского монастыря Полтавской губернии, который находился в то время в запущенном состоянии. Иоасаф добровольно принял на себя труды по сбору денег на восстановление обители.

Получив благословение митрополита Рафаила, он отправился в Москву и Петербург. В первопрестольной в присутствии императрицы Елизаветы Петровны в ее придворной домовой церкви Иоасаф произнес свое сильное по убедительности и богатое по содержанию Слово о любви к Богу и ближнему. Императрица была глубоко тронута речью молодого игумена и повелела выдать две тысячи рублей. Вернувшись в свою обитель, Иоасаф энергично взялся



Один из икон Иоанна (Иоасафа) сажает на гробы своего сына, тростки и разливает святой дух. Вверху: икона Иоанна с женой и детьми. Внизу: икона Иоанна с женой и детьми. Внизу: икона Иоанна с женой и детьми.



за ремонт и благоустройство монастыря.

Поездка Иоасафа в столицу сделала его известным при императорском дворе. По личному указанию Елизаветы Петровны 14 сентября 1744 года он возведен в сан архимандрита, а через полтора месяца назначен наместником Троице - Сергиевой лавры.

В 1745 году архимандрит Иоасаф прибыл в лавру, которая за год до его приезда была опустошена пожаром. С огромной энергией принялся он за восстановление святынь знаменитой обители.



Однако его служение в лавре оказалось непродолжительным. 1 января 1748 года скончался митрополит Белгородский и Обоянский Антоний (Черновский) и на его место Святейший Синод и императрица определили наместника Троице – Сергиевой лавры архимандрита Иоасафа. На следующий день в Санкт – Петербурге в Петропавловском соборе в присутствии Елизаветы Петровны состоялось рукоположение Иоасафа (Горленко) в епископа Белгородского и Обоянского.

В то время Белгород был губернским городом, а Белгородская епархия – одной из самых обширных в России. Однако в духовном отношении она находилась в упадке, священнослужители мало заботились о религиозно –

нравственном воспитании прихожан, многие сельские храмы ветшали и годами не ремонтировались.

Епископ Иоасаф регулярно совершал обозрение епархии. Большое внимание он уделял религиозно – нравственному состоянию местного духовенства, работе учебных заведений, находившихся в пределах епархии. Одной из главных своих забот владыка считал помощь бедным. Он лично навещал обездоленных судьбой людей, неся им духовную и материальную помощь. Святитель часто посещал больных и приносил им исцеления. Многолетняя служба на поприще епископа Белгородской епархии, которая окончилась только с его смертью, стала вершиной подвижнической деятельности святителя Иоасафа, принесла ему всероссийскую известность и увековечила его имя в памяти потомков. Два с половиной столетия прошло со дня кончины святителя Иоасафа. Немало бед и невзгод пронеслось за эти годы по белгородской земле – войны, гонения на Церковь. Но несмотря не на что не стерлась память о небесном покровителе Святого Белогорья. Многие напоминает нам сегодня о святителе Иоасафе на Белгородчине.



Когда в Киевскую епархию похитить новый Архиепископ Рабант, Иоасаф отъезд Киевской Академии привлекательный его стилями своего имени.

2 - стенд

**МЕСТО ТРОИЦКОГО
КАФЕДРАЛЬНОГО
СОБОРА И МУЖСКОГО
МОНАСТЫРЯ**



Собор Св. Троицы в Белгороде

- В центральной части Белгорода есть место, которое на протяжении более полутора веков очень почитали и местные жители, и гости города. Сюда посетить пещерку святителя Иоасафа хоть раз в жизни стремился любой житель Белгорода и Обояни, Курска и Воронежа, Харькова и Полтавы, Москвы и Петербурга. Поклоняться нетленным мощам епископа Иоасафа приезжали российские императоры и члены их фамилии, знатные князья и вельможи, видные ученые и писатели, художники и музыканты. В праздничные и престольные дни сюда стекались огромные толпы паломников. Среди них было немало больных и увечных, которые добирались сюда за десятки и сотни верст в надежде получить исцеление от недугов у гроба святителя. Люди шли сюда со своими бедами и печальями, душевными терзаниями и раскаяниями.

Сегодня это обыкновенный, ничем особым не примечательный квартал, ограниченный проспектом Богдана Хмельницкого и Славы, улицей 50-летия Белгородской области и Свято-Троицким бульваром. Во второй половине XX столетия этот городской квартал застроили жилыми домами. Большинство белгородцев, отдыхающих на бульваре в густой тени деревьев и кустарников, среди цветочных клумб и фонтанов, и не догадываются, что находятся рядом с прославленным уголком

земли Белгородской, который на протяжении веков привлекал к себе многие тысячи людей со всех концов необъятной России.

В старину на этой территории располагалась третья Белгородская крепость, от которой и пошел современный Белгород. Со второй половины XVII века здесь размещался воеводский двор, а с 1667 года – резиденция всех белгородских митрополитов, епископов и архиепископов, управляющих обширной епархией. Здесь же находился кафедральный Троицкий собор. Его колокольня выходила на Соборную площадь (ныне Свято-Троицкий бульвар, получивший это название от несохранившегося собора и одноименного монастыря).



Свято-Троицкий собор в Белгороде. Картина, сохранившаяся в музее города. 1819 г.

Троицкий собор ведет свое начало от древней деревянной церкви Живоначальной Троицы, построенной еще в 1593 (по другим данным, в 1596) году вместе с основанием города на Белой горе. Потом она переносилась на левый берег Северского Донца (ныне территория Старого Оскола), а в 1650 году вместе с крепостью была перенесена на правый берег реки. В 1690 году при митрополите Белгородском и Обоянском Авраамии (Юхове) на месте деревенской церкви был заложен великолепный каменный собор, который строился 17 лет и в 1707 году был освещен митрополитом Иустином (Базилевичем). Рядом находился двухэтажный архиерейский дом. В



4-го Мая 1881 г. Е. И. В. Государь Императоръ Александръ Второй въ Белгородѣ и при осмотрѣнн. Св. Троицкаго Собора вѣнчанъ чело гробъ святаго Иоасафа.

кафедральном Троицком соборе совершали Богослужения святителя Иоасафа (Горленко), его предшественники и последующие белгородские епископы и архиепископы, а в архиерейском доме они жили. Троицкий собор являлся также усыпальницей белгородских архиереев. Здесь похоронены все умершие в Белгороде (и двое умерших за его пределами) архиереи, начиная от первого Феодосия и кончая епископом Никодимом (Кононовым), зверски замученным в 1919 году, а в 2000 году причисленным Архиерейским собором Русской Православной Церкви к лику святых.

Здесь завещал похоронить себя и святитель Иоасаф. Еще при жизни с юго-западной стороны храма по его пожеланию вырыли склеп, куда и был после кончины Святителя помещен гроб с его телом. Над склепом брат покойного полковник Андрей Андреевич Горленко устроил согласно завещанию владыки небольшую придельную церковь во имя Страшного суда.

Спустя некоторое время выяснилось, что тело епископа Иоасафа не подвергается тлению. Слух об этом быстро распространился по Белгороду и его окрестностям. К гробу Святителя стали устремляться больные и увечные люди, многие из которых получали исцеление. Молва о чудодейственной силе мощей епископа Белгородского Иоасафа передавалась из уст в уста, доходила до самых далеких

уголков России. С каждым годом все больше и больше паломников шли в Белгород к гробу Святителя. Задолго до канализации в народе его стали почитать как святого. Во многих домах его портретные изображения висели в красном углу вместе с иконами.



В 1833 году Троицкий собор был обращен в монастырский храм. Несмотря на то, что Белгород уже не был епархиальным городом, поток паломников сюда не уменьшился. Люди продолжали идти к гробу Святителя. Доходило до того, что некоторые архиереи вынуждены были ограничивать, а порой и совсем прекращать доступ в пещерку.

Несколько раз по настойчивым просьбам жители города и окрестных сел, епархиальные власти возбуждали ходатайство перед высшей властью о причислении епископа Иоасафа к лику святых. И вот, наконец, в 1910 году император Николай II на докладе Святейшего Синода о необходимости и целесообразности канонизации епископа Белгородского и Обоянского Иоасафа наложил резолюцию: «Приемлю предположения Св. Синода с искренним умилением и полным сочувствием». В соответствии с резолюцией императора Св.Синод определил день церковного прославления нетленных мощей святителя Иоасафа – 4 сентября 1911 года.


Этот памятный день навсегда



остался в истории. В Белгород прибыло небывалое количество людей со всех концов страны. Всего в торжествах приняло участие свыше 200 тысяч человек, представлявших почти всю географию необъятной России от ее западных окраин до Камчатки. На белгородские торжества прибыли официальные делегации: от Государственной Думы, губернских и городских дум, общественных организаций, члены императорской фамилии, а тремя месяцами позже посетил Белгород и сам Николай II со всей семьей.

После проведенных в Белгороде торжеств известность и слава о святителе Иоасафе докатилась до самых отдаленных уголков России. Поток паломников сюда стал еще больше, чем до прославления. Теперь нетленные мощи находились в самом соборе в специально изготовленной из серебра раке. Продолжала сохраняться как святыня и пещерка Святителя. Для удобства посетителей ее благоустроили, привели в порядок. В ней оставался прежний дубовый гроб, в котором мощи пролежали более полутора веков, жезл Святителя и фамильная икона Владимирской Божьей Матери, которой родители благословили его на путь пастырского служения.

После Октябрьского переворота рака была вскрыта и мощи святителя Иоасафа вывезены из Белгорода. Долгие годы о месте их нахождения не было известно, и только спустя 70 лет они были

		<p>обнаружены в Музее истории религии и атеизма в Ленинграде. После опознания и идентификации нетленные мощи святителя Иоасафа вновь вернулись в Белгород и помещены навечно в Преображенский кафедральный собор. Их второе обретение стало большим праздником для белгородцев и всех православных людей.</p>
<p>3 - стенд</p>	<p style="text-align: center;"><u>ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ</u> <u>КАФЕДРАЛЬНЫЙ</u> <u>СОБОР</u></p> 	<p>- Главным храмом Белгородской и Старооскольской епархии является Преображенский собор. Здесь хранятся две самые почитаемые святыни земли Белгородской – нетленные мощи святителя Иоасафа и чудотворная икона Николая Ратного. История собора уходит в глубь веков.</p> <p>Первая Преображенская Деревянная церковь впервые упоминается в Писцовых книгах в 1626 году. Находилась она на левом берегу реки Северский Донец на территории современного Старого города. Потом ее перенесли на правый берег Донца, и храм расположился ниже нынешнего Белгородского государственного академического театра имени М.С.Щепкина на территории современного парка Победы.</p> <p>В начале XIX века архиепископ Белгородский и Курский Феоктист (Мочульский) предложил объединить две ветхие церкви – деревянную Преображенскую и каменную Ильинскую в одну и подыскать для нее подходящее</p>



место. Городничий И.П.Леонтьев предложил: «...наиприличнейшее место быть церкви на Базарной площади близ Курской улицы». Из Харькова пригласили известного архитектора Евгения Алексеевича Васильева. Строили храм, как принято издавна на Руси, всем миром. Многие белгородцы внесли свои средства в святое дело.

В 1813 году новая двухэтажная церковь, построенная в честь победы войск над Наполеоном, была открыта и освещена. В первые два десятилетия своего существования она называлась Преображенско-Ильинско-Александра Невского церковью, так как в ней имелось три престола: Преображения Господня и пророка Ильи, перешедшее от старых церквей, и один новый в честь святого князя Александра Невского. Впоследствии последний престол был упразднен, а вместо него созданы три новых: в честь жен-мироносиц, Богоявления Господня и Знамени Божьей Матери. Прихожанами новой церкви стали жители Белгорода: купцы, дворяне, мещане, однодворцы, крестьяне, а также малороссияне пригородной слободы Красной.

После Октябрьской революции для Преображенской церкви, как и для других храмов, настали тяжелые времена. В 1922 году из нее изъяли церковные ценности – «88 серебряных предметов весом 5 пудов 29 фунтов и 75 золотников». После закрытия Троицкого собора верующие тайно перенесли сюда

икону Николая Ратного.



16 июня 1934 года городские власти приняли решение о закрытии церкви и в ней разместился склад для хранения зерна. Открыт храм был только в 1942 году во время фашистской оккупации, а после окончания Великой Отечественной войны 10 августа 1945 года церковь была официально передана верующим в бессрочное и бесплатное пользование. После войны здесь в течение более 15 лет проводились Богослужения и казалось, что теперь уже никогда не сгустятся черные тучи над куполами старинного храма. Но в 1962 году собор был закрыт и после десятилетнего ремонта в октябре 1973 года в нем разместился областной краеведческий музей.

Возвратился храм верующим в 1990 году. Сначала передали для Богослужений только часть собора – Ильинский придел, а к сентябрю 1991 года храм был полностью освобожден в связи со вторым обретением мощей святителя Иоасафа, епископа Белгородского.

16 сентября в Преображенский собор при участии Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексея II, были торжественно перенесены нетленные мощи Святителя. Так святитель Иоасаф, как бы снова освятил своим присутствием Белгород – место его последних подвигов. Десятки тысяч горожан приняли участие в крестном ходе.



В 1992 году в Преображенском соборе было организовано православное братство во имя святителя Иоасафа. Члены этого братства – люди самых различных профессий: инженеры, архитекторы, педагоги, библиотекари, рабочие – вели духовно-просветительскую работу среди населения, помогали Русской Православной Церкви в восстановлении храмов, часовен, занимались благотворительностью.

При Преображенском соборе с 1991 года существует воскресная школа, ученики которой изучают Закон Божий, церковный устав, совершают паломнические поездки, участвуют в церковных праздниках.

В 1993 года произошло второе обретение чудотворной иконы Николая Ратного, считавшейся навсегда утраченной. Теперь эта одна из самых почитаемых святынь земли Белгородской находится, а Преображенском соборе.

В храме произведен капитальный ремонт. Установлены новые купола и кресты, изготовлен новый двухъярусный, трехчастный гипсовой позолоченный иконостас. В 2005 году закончена внутренняя настенная роспись бригадой иконописцев под руководством А.С. Работнов.

В правом углу храмовой части, возле иконостаса, размещается рака с нетленными мощами святителя Иоасафа. Резная сень



над ней выполнена резчиком И.В. Олейником. Им же создана резная сень над Плащаницей в Ильинском приделе.

С каждым годом все краше и краше становится главный храм Святого Белогорья и все больше людей приходят сюда с верой и надеждой.

4 - стенд

ПАМЯТНИК
СВЯТИТЕЛЮ
ИОАСАФУ



- Недалеко от несохранившихся Троицкого кафедрального собора и архиерейского дома, где жил и совершал свое пастырское служение святитель Иоасаф, навсегда прославивший землю Белгородскую, перед воссозданной в конце прошлого столетия Марфо-Марийской женской обители 2 июня 2004 года установлен памятник святителю Иоасафу известного белгородского скульптора А.А. Шишкова. Первоначально памятник находился на улице Литвинова перед зданием Белгородской духовной семинарии, а когда перед Покровским храмом был благоустроен сквер, его перенесли ближе к месту, которое исторически связано с именем Святителя. В XIX-начале XX века здесь также был сквер и назывался он Старым сквером, в отличие от Нового на центральной площади



города. Спустя десятилетия, в начале нынешнего века здесь снова был разбит сквер, а в конце его двух старинных храмов установлен прекрасный памятник святителю Иоасафу, украсивший этот древний уголок святого города Белгорода. У подножия памятника круглый год лежат живые цветы.

В Белгородской области со временем епископа Иоасафа сохранилось только два храма, в которых он, безусловно, бывал и совершал Богослужения. Оба они находятся в Белгороде. Это старинные Успенско-Николаевский и Смоленский соборы.

5 - стенд

УСПЕНКО-НИКОЛАЕВСКИЙ СОБОР



- Дорогие ребята! Успенско – Николаевский собор – самое древнее строение в Белгородской области. Храм был заложен в 1701 году на месте обветшавшей деревянной церкви Николы Ружного. Строительство собора связано с именем императора Петра I. До 1920-х годов над западными воротами собора имелась надпись: «Собор основан Петром Великим в 1701 году». В самом храме долгие годы хранилась бумага следующего содержания: «1701 году в 15 день июня великий Государь, Царь и великий князь Петр Алексеевич, всея великия и малыя и белые России, самодержец, пожаловал на свое царское богомоление на строение каменная церкви

Успения Пресвятыя Богородицы в Белгороде в солдатской слободе вкладу сто Рублев денег».

Успенско-Николаевский собор был вторым после Троицкого кафедрального собора кирпичным храмом в Белгороде.

Исследователи истории собора священник Г. Введенский еще в XIX веке писал: «Успенско-Николаевский собор в городе Белгороде Курской епархии замечательный храм в истории русской церковной архитектуры. По времени построения он древнее многих русских церквей; по системе или постройки он во многом отличен от церквей новых, которые строились в настоящем и прошлом столетиях».



В 1759 году храм сильно пострадал от пожара – сгорели деревянная крыша, купол, иконостас, обгорели стены, но вскоре собор был восстановлен. В начале 1930-х годов храм был закрыт, а в 1943 году, сразу же после освобождения Белгорода от немецко-фашистских захватчиков, в нем устроили хлебопекарню, которая и оставалась в храме более полувека. В 1986 году собор был взят под охрану государства как памятник истории, культуры и архитектуры, а в 1998 году передан Белгородско-Старооскольской епархии. Сегодня Успенско-Николаевский храм входит в состав Марфо-Мариинской женской обители и ведется его реставрация.

6 - стенд

СМОЛЕНСКИЙ СОБОР



- Смоленский собор также принимал в своих стенах святителя Иоасафа. Этот храм возведен на месте явления чудотворной иконы Смоленской Божей Матери. История его создания восходит к началу XVIII века.

Согласно преданию, в полночь с 1 на 2 октября 1703 года находившейся часовой Белгородского полка Мефодий Иванов увидел необыкновенное зрелище: на городских воротах от образа Смоленской Пресвятой Богородицы блеснул свет, наподобие солнечного, а от него сама собой зажглась явившаяся невесть откуда восковая свеча. Трижды часовой тушил свечу, но она загоралась все снова и снова. Наутро уже весь город знал об этом чудесном происшествии. В том же 1703 году на месте чудесного явления была воздвигнута часовня. Уже тогда люди заметили, что многие больные и увечные, приложившись к образу, получали исцеление. Поток богомольцев к чудодейственному образу увеличивался с каждым днем, и в 1705 году, кроме уже существовавшей часовни, рядом была воздвигнута деревянная Смоленская церковь. Однако она простояла недолго и вскоре сгорела во время часто случавшихся в городе пожаров. В 1737 году, при архиепископе Белгородском и Обоянском Петре (Смеличе), был заложен великолепный двухэтажный

		<p>каменный храм. Нижний этаж его с престолом во имя явления Смоленской иконы Пресвятой Богородицы Одигитрии был освящен в 1743 году, а верхний – во имя святых первоверховных Апостолов Петра и Павла в 1765 (по другим данным в 1764) году. В советское время храм закрыли. В 1930-е годы в нем недолгое время на втором этаже размещался краеведческий музей. Сильно пострадал собор в годы Великой Отечественной войны. После войны в течение нескольких десятилетий храм находился в запустении, в нем размещались склады различных организаций. Дважды – в 1958 и 1977 годах его пытались уничтожить. В конце 1980-х годов начались работы по восстановлению храма. В 1994 году был освящен нижний храм собора, а через два года – верхний. Сегодня Смоленский собор является одним из красивейших храмов Белгородской епархии, украшающих наш город.</p>
<p>7 - стенд</p>	<p><u>НИКОЛО-ИОАСАФОВСКИЙ СОБОР</u></p>	<p>- Вот уже пятое десятилетие имя Иоасафа носит Николо-Иосафовский собор. Этот храм построен в 1799 году на средства белгородцев на территории городского кладбища и предназначался для отпевания усопших. В 1837 году стараниями купца Василия Кирпичникова к храму была пристроена трапезная. В 1867 году расширили алтарь и южные и северные приделы, после чего храм стал иметь четыре</p>



престола: главный – во имя святителя Николая, в южном приделе – во имя священномученика Харлампия, в северном – во имя Иоанна Многострадального и в трапезной – в честь Рождества Предтечи.

В годы Великой Отечественной войны храм был сильно разрушен. После войны верующие на свои средства восстановили его, однако большую часть церкви Белгородский горисполком передал под склад газеты «Белгородская правда» и только в 1954 году храм полностью возвратили верующим. Спустя восемь лет, когда власти закрыли Преображенский собор, 22 декабря 1962 года архиепископ Курский и Белгородский Серафим (Никитин) освятил храм, а Патриарх Московский и всея Руси Алексей, согласно письму преосвященного Серафима, утвердил именование Никольской кладбищенской церкви – Белгородский кафедральный собор во имя Иоасафа, епископа Белгородского. Так он и оставался в течение почти тридцати лет главным храмом области, пока в 1991 году не стал снова кафедральным Преображенский собор.

В левом приделе храма находится массивный прямоугольный камень. По преданию, это тот камень, на котором до 1911 года в пещерке под Троицким собором стоял гроб с мощами Святителя. Камень покрыт белой тканью и помещен в металлический саркофаг, на крыше



которого под стеклом лежат принадлежавшие святителю Иоасафу подлинные вещи: палица и епитрахиль. В алтаре под стеклом хранится еще одна святыня: подсаikosник (подризник), который во время Богослужения надевал епископ Иоасаф. 16 сентября 1991 года, во время второго обретения нетленных мощей святителя Иоасафа, состоялся крестный ход, и первым храмом Белгорода, принявшим святителя Иоасафа, стал Николо-Иоасафовский собор. Здесь был отслужен молебен, а затем гробницу с мощами перенесли в Преображенский собор на вечное хранение и почитание.

С тех пор установилась добрая традиция: ежегодно 19 августа, в праздник Преображения Господня, раку с мощами святителя Иоасафа при огромном стечении народа крестным ходом переносят в Николо-Иоасафовский собор, где у нее в течение целого месяца совершаются Богослужения, а 17 сентября, в годовщину прославления и второго обретения, нетленные мощи так же торжественно возвращаются с крестным ходом в Преображенский собор.

8 - стенд

**Харьковская гора
Детский духовно-
просветительский центр
во имя святителя
Иоасафа**



- Известно, что, уезжая из Белгорода на родину в Прилуки 29 мая 1754 года и зная, что обратно живым он уже больше не вернется, святитель Иоасаф совершил последнюю литургию в Троицком кафедральном соборе, произнес поучения к пастве, слезно просил у всех прощения и сам всех простил и благословил. После этого он отправился в путь.

На Харьковской горе Святитель приказал остановить лошадей, вышел из экипажа и повернулся лицом к городу. Перед ним лежали городские улицы, возвышались купола храмов, кафедральный Троицкий собор, под которым он повелел устроить себе склеп. У подножья горы собралось много людей во главе с духовенством. В последний раз окинул преосвященный Иоасаф взглядом город и сопровождающий его со слезами народ. Обращаясь к белгородцам, растроганный Святитель сказал, что живым они его больше не увидят. Попрощался со всеми и еще раз благословил ставший ему родным Белгород.

Спустя более полутора веков столичные почитатели Святителя решили увековечить памятным знаком место, где епископ Иоасаф, уезжая из Белгорода в свое последнее путешествие на родину, остановился на взгорье и трогательно простился с любимым городом и белгородцами. Однако точное место, где остановился экипаж Святителя, к тому времени



уже никто не знал, и поэтому оно было выбрано предположительно.

Памятный знак, сооруженный на Харьковской горе, имевшей также второе название – Тавровская, был установлен на кирпичном постаменте и представлял из себя массивный деревянный крест. На его лицевой стороне было изображено Распятие Христа, на другой – лики святых: почитаемого белгородцами Николая Ратного, Константинопольского Патриарха Афанасия, мощи которого покоились в Лубенском монастыре, и самого Иоасафа Белгородского. Поясное изображение Святителя было исполнено также на обращенной к городу стороне постамента, под крестом.

5 июля 1915 года состоялось открытие памятника-креста на Харьковской горе. Перед этим в Успенско-Николаевском соборе отслужили торжественную вечерню, на которой настоятель собора Порфирий Амфитеатров обратился к прихожанам с проникновенным словом о смысле и значении памятника святителю Иоасафу.

На торжество собралось множество народа. Люди заполнили не только собор, но и всю прилегающую площадь, длиной цепью вытянулись вдоль Соборной улицы. Крестных ход через железную дорогу на Харьковскую гору возглавлял епископ Белгородский Никодим со всем городским и загородным



Когда в Киевскую старину пробыл вояк Архимандрит Рафаилъ, Бискупъ отъ епископа Авдеевича, прѣдставлялъ его святому отцу своему.

духовенством. Все священнослужители были облачены в «Иоасафовские кресчатые» ризы. Над головами людей развевался лес хоругвий и крестов. Поочередно сменяя друг друга, пели архиерейский и соборный хоры.

Кроме сооружения памятника-креста у почитателей святителя Иоасафа родилась и другая идея. Они намеревались здесь же неподалеку устроить колодец, чтобы проезжающие и проходящие по большой дороге люди могли задержаться у памятника и утолить жажду свежей прохладной водой. Замысел этот осуществить тогда не удалось, так как время было трудное – шла первая мировая война.

И все же идею, задуманную в начале XX столетия, удалось реализовать белгородцам в XXI веке. В 2003 году, в канун празднования 60-летия освобождения Белгорода, на Харьковской горе, где в течение нескольких лет стояло почти всегда бездействующее громоздкое колесо обозрения, чаще называемое «чертовым колесом», у храма Георгия Победоносца архиепископ Белгородский и Старооскольский Иоанн освятил свой источник. Он был открыт в год 100-летия причисления к лику святых другого выдающегося подвижника, уроженца Курска, преподобного Серафима Саровского и потому был назван его именем. Часовня над источником выполнена в стиле



русского деревянного храмового зодчества и представляет собой два строения, соединенные аркой. Вода поступает на поверхность специально пробуренной скважины глубиной 570 метров. По мнению специалистов, она самого высокого качества. Источник открыт ежедневно с 9 до 21 часа.

Первый памятник в Белгороде в честь святителя Иоасафа простоял недолго. После Октябрьского переворота он был уничтожен. Спустя десятилетия на Харьковской горе появился новый памятник, другому святому – равноапостольному князю Владимиру известного русского Вячеслава Клыкова. На высоком постаменте князь Владимир Красное Солнышко, подняв высоко над собой крест, благословляет святой град Белгород. А на втором ярусе пьедестала в полный рост изображен епископ Иоасаф. Он снова, спустя два с половиной века, стоит на Харьковской горе, но теперь уже не прощается с Белгородом, а как бы вернулся в любимый город.

На западной окраине Харьковской горы есть еще одно памятное место, которое белгородцы называют Архиерейской рощей. В старину здесь, в живописном лиственном лесу, среди дубов и лип, груш и яблонь, терна, шиповника и орешника, располагалась загородная дача белгородских архиереев. Неизвестно, бывал ли здесь святитель Иоасаф или дача



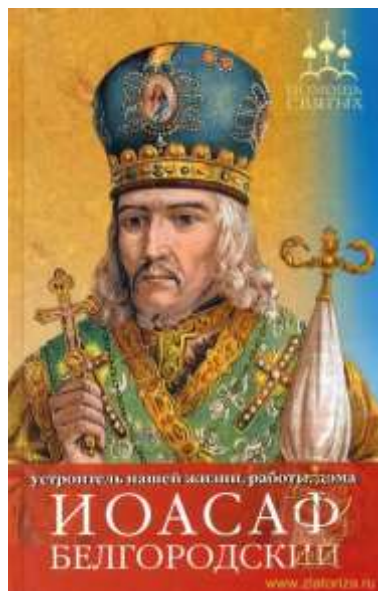
была построена в более позднее время, но в памяти белгородцев сохранилось это название. И чтобы оно не стерлось со временем, близлежащую новую улицу в 1994 году назвали Архиерейской.

Детский духовно-просветительский центр во имя святителя Иоасафа

1 июня 2004 года в день памяти новомучеников и исповедников Белгородских и Международный День защиты детей, в бывшей римско-католической кастёле, построенном в 1907 году, по благословению архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна был освящен и торжественно открыт Детский духовно-просветительский центр во имя святителя Иоасафа Белгородского.

В день открытия Духовно-просветительского центра было положено начало замечательной традиции: молодым людям вручили паспорта граждан Российской Федерации, а также «Благословенные грамоты гражданину и патриоту земли Белгородской», подписанные архиепископом Белгородским и Старооскольским Иоанном и губернатором Белгородской области Евгением Степановичем Савченко, и иконы с молитвой святителя Иоасафа 12 учащимся белгородских лицей № 9 и средних школ № 35 и 48. Им было предоставлено право перерезать символическую ленту и первыми

войти в здание.



Первую экскурсию Детском духовно-просветительском центре провел архиепископ Иоанн. Обращаясь к присутствующим, он и отметил, что открытый новый Детский духовно-просветительский центр, ставшей еще одной православной школой не только для детей и молодёжи, но и людей любого возраста, призван воспитывать достойных православных граждан Отечества.

В Центре осуществляются совместные проекты с образовательными и культурно-нравственными учреждениями города: экскурсии, рассказывающие об истории Святого Белогорья, семинары для учителей основ ценностей православной культуры, семинары для воспитателей и классных руководителей по духовно-нравственному воспитанию детей, открытые уроки по истории православия, интегрированные уроки, занятия по духовному краеведению, вечера духовной поэзии, вопросов и ответов, встречи с интересными людьми Святого Белогорья, ветеранами Великой Отечественной войны, вечера памяти Героев России, акции милосердия, конференции.

**Работа с
вопросами**

**Православная
Викторина
«Святитель Земли
Белгородской»**



Вопросы викторины:

1. Какое имя будущий святитель Иоасаф получил при крещении?
2. Расскажите, кто были его родители?
3. В каких учебных заведениях учился Святитель?
4. Когда он был пострижен в мантию и назван Иоасафом? Какие события этому предшествовали?
5. Как называется поэтическая повесть святителя Иоасафа? О чем она?
6. В каком году Иоасаф стал епископом Белгородским и Обоянским?
7. В чем состояла служба епископа Белгородской епархии?
8. Где в Белгороде в XVIII веке находился Свято-Троицкий мужской монастырь и чем он был примечателен?
9. В каком году епископ Иоасаф причислен к лику святых? Какие события этому предшествовали?
10. Когда впервые в Белгороде прошли торжества прославления нетленных мощей святителя Иоасафа?
11. Расскажите историю утраты и нового обретения мощей святителя Иоасафа?
12. Как увековечена на Белгородчине память о святителе Иоасафе?
13. Почему памятник святителю Иоасафу в Белгороде в 2004 году был перенесен и установлен перед Марфо-Мариинской женской обителью?
14. Назовите места Белгородской области, тесно связанные с памятью епископа Иоасафа?
15. Когда и где в Белгороде был



установлен первый памятник святителю Иоасафу? Что сейчас находится на этом месте?

Учитель:

Хочется отметить, что обсуждаемая сегодня тема близка всем учащимся. Они изучают курс православной культуры, бывают на экскурсиях по городу Белгороду.

Сегодня мы хотим, чтобы вы поделились своими впечатлениями, знаниями о тех местах, храмах, которые вам ребята особенно близки.

На своих картах отметьте, пожалуйста, святые места, о которых вы узнали. На обратной стороне запишите всё, что вам показалось наиболее интересным и важным.

Учитель. Стихотворение «Пред иконой святителя Иоасафа» прочтёт ученик 9 класса Башко Сергей.

Все тихо, мерцает лампада,
Сверкая огнем голубым.
Таинственный свет разливая
Повсюду сияньем своим.
Среди тишины и покоя
Стою пред иконой святой,
И с жаркой слезой умиленья
Взираю на образ я твой.
Как много высокого чувства
В твоих строгих, чудных чертах,
Как много любви благодатной
В прозорливых, чистых очах.
Как много рождается в сердце
И мыслей и грез неземных
При взгляде на лик твой
прекрасный,
Служитель Святаго Святых.
Как хочется грешную душу



В этот миг пред тобою излить,
Как хочется верить глубоко,
Молиться и много любить.
Все тихо, мерцает лампада,
Сверкая огнем голубым,
Таинственный свет разливая
Повсюду сияньем своим.

Учитель. Наш музейный урок подошёл к концу. Что вам запомнилось, что показалось интересным. Вместе с картами вам раздали «Дневники путешественника», в дневниках закончите, пожалуйста, любое из предложений, которые вы видите. Мы бы хотели, чтобы вы поделились своими мыслями и записали то, что вам понравилось больше всего.

Ребята, мы приглашаем вас продолжить знакомство со Святителем, и просим пройти в классную комнату.

Презентация: «Житие Святителя земли Белгородской».

После презентации учитель ребятам раздаёт очередной номер газеты «Православный вестник», где дети продолжают знакомиться с жизнью и деятельностью Иоасафа Горленко.

Рефлексия: учитель просит учащихся обозначить (на парте у каждого находится карточка с изображением лестницы с пятью ступеньками) в

карточке на сколько вам понравилось наше мероприятие, если на «5», то ставим звездочку на пятую ступеньку, если нет, то ниже по вашему мнению.

Резюме:

Ребята с удовольствием посещают музейные уроки - это путешествие в мир более чем тысячелетней истории России. Приобретая такие познания, ученик уже не будет человеком, не помнящим своего культурно - исторического родства.

У нас стали традиционными музейные уроки, проводимые совместно с учреждениями центральной библиотечной системы, детской музыкальной школой, Борисовским краеведческим музеем.

Итогом этой работы становится участие детей в конкурсах, выставках, конференциях.

Сегодня, как никогда, необходимо возрождение духовности, воспитание молодежи в духе патриотизма, любви к родине, приобщение к народным традициям, учитывая при этом тысячелетнюю историю, славное ратное прошлое, богатые культурные и бытовые традиции, которые должны передаваться от поколения к поколению. Прав был великий историк и гражданин Н. Карамзин, когда говорил: «Россия сильна провинцией».

Православная Викторина «Святитель Земли Белгородской»

Вопросы викторины:

1. Какое имя будущий святитель Иоасаф получил при крещении?
2. Расскажите, кто были его родители?
3. В каких учебных заведениях учился Святитель?
4. Когда он был пострижен в мантию и назван Иоасафом? Какие события этому предшествовали?
5. Как называется поэтическая повесть святителя Иоасафа? О чем она?
6. В каком году Иоасаф стал епископом Белгородским и Обоянским?
7. В чем состояла служба епископа Белгородской епархии?
8. Где в Белгороде в XVIII веке находился Свято-Троицкий мужской монастырь и чем он был примечателен?
9. В каком году епископ Иоасаф причислен к лику святых? Какие события этому предшествовали?

10. Когда впервые в Белгороде прошли торжества прославления нетленных мощей святителя Иоасафа?
11. Расскажите историю утраты и нового обретения мощей святителя Иоасафа?
12. Как увековечена на Белгородчине память о святителе Иоасафе?
13. Почему памятник святителю Иоасафу в Белгороде в 2004 году был перенесен и установлен перед Марфо-Мариинской женской обителью?
14. Назовите места Белгородской области, тесно связанные с памятью епископа Иоасафа?
15. Когда и где в Белгороде был установлен первый памятник Святителю Иоасафу? Что сейчас находится на этом месте?

**Схема маршрута для музейного урока
«ПО ИОАСАФОВСКИМ МЕСТАМ СВЯТОГО БЕЛОГОРЬЯ»
К 100-летию канонизации Святителя Иоасафа Белгородского**



**ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ
СОБОР**

2



1



**МЕСТО ТРОИЦКОГО
КАФЕДРАЛЬНОГО
СОБОРА И МУЖСКОГО
МОНАСТЫРЯ**

3



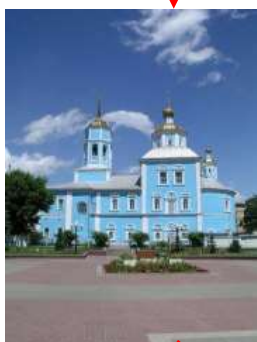
**ПАМЯТНИК
СВЯТИТЕЛЮ
ИОАСАФУ**

4



**УСПЕНСКО -
НИКОЛАЕВСКИЙ
СОБОР**

5



**СМОЛЕНСКИЙ
СОБОР**

**Детский духовно -
просветительский
центр во имя
святителя Иоасафа**

7



6



**НИКОЛО -
ИОСАФОВСКИЙ
СОБОР**

Библиографический список:

1. Альманах «Памятники отечества» №50 Святое Белогорье. М., Молодая Гвардия, 2000 г.
2. Баранов М. Храмы Белгорода: [История застройки Белгорода]/ Научная консультация проф. Ю.С.Асеева. - Белгород: «Везелица», 1993 г.
3. Белгородская энциклопедия. Белгород. 1988 г.
4. По Иосафовским местам Святого Белогорья / Сост.: А. Крупенков; ред. О. Кобец.
5. Храмы Белгородской и Старооскольской епархии. Выпущена к 300 летию со дня рождения святителя Иоасафа, епископа Белгородского и 10 летию со дня возрождения Белгородкой и Старооскольской епархии. Белгород, 2005 г.