

Роль краеведения на уроках изобразительного искусства как средство художественно-эстетического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения

*Алейник Е.А. учитель православной культуры
МБОУ «Борисовская СОШ №2»,
посёлка Борисовка, Белгородской области*

Эстетическое краеведение, является одним из эффективных средств и составной частью общей системы учебно-воспитательной работы общеобразовательной школы, играет большую роль в повышении качества обучения и воспитания учащихся.

Н. Н. Баранский, рассматривая роль краеведения в учебно-воспитательной работе, отмечал, что краеведческая работа имеет особое, очень большое научное, практическое и образовательное значение.

Проблема гуманизации образования и гуманизации школы предполагает изменение положения уроков изобразительного искусства. Искусство порождено потребностью сохранить и передать потомкам мир жизнедеятельности человека. При этом передается, стало быть, и художественно воплощается жизнедеятельность лишь общественно необходимая, то есть имеющая для общества большое значение. Искусство в своем художественном содержании, по словам философа А.Еремеева, хранило данный уровень отношения людей к окружающему миру, оно делало бессмертными необходимые обществу чувства, необходимый обществу способ реагирования на мир.

Школьный урок изобразительного искусства, построенный в соответствии с требованиями современного уровня науки и задачами дальнейшего укрепления связи обучения и воспитания с жизнью, должен быть пронизан элементами краеведения.

Основываясь на приобретенных учащимися в начальной школе знаниях, учитель изобразительного искусства должен расширять и углублять их представления о природных условиях и богатствах родного края, о национальных обычаях и традициях своей малой Родины. Многие из этих обычаев уходят корнями в далекое прошлое, но они являются частью человеческой культуры, их возрождение может по - новому окрасить взаимоотношения людей.

Знакомство ребенка с искусством своего края опирается на принцип общей дидактики - связи с жизнью, систематичности и последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Включение элементов краеведения на уроках - лучшая пища для детского ума и воображения, средство развития памяти, интереса, внимания и воли. На этих уроках создаются благоприятные условия для развития логического мышления детей. Ученик, опираясь на конкретно-образное мышление, возникающее в процессе наблюдения, приходит к умозаключениям, обобщениям, применяя доступные для его возраста

логические операции: сравнения и аналогии, анализ и синтез, обобщение и конкретизацию. Задача учителя умело направлять мыслительную деятельность детей.

Всё это способствует всестороннему развитию школьников, развивает их познавательные способности и интерес к изучению родного края, формирует устойчивые качества личности, развивает разум и чувства. Использование краеведческого материала, несомненно, играет большую роль и в формировании исторического сознания детей. И наша задача – задача учителей изобразительного искусства, при ознакомлении учащихся с историей и культурой родного края - показать сложность, противоречивость, неоднозначность исторического развития своего края. Важно также выделить все лучшее и передовое в историческом прошлом своей области, использовать эти знания при анализе сегодняшних реалий.

Краеведческий материал можно использовать не только на уроках декоративно - прикладного искусства, но и при изучении пейзажа, натюрморта, портрета, исторического и бытового жанров.

При знакомстве с творчеством русских, советских и современных художников, особое внимание нужно уделять работам своих земляков. Используя краеведческий материал на музейном уроке, дети в интересной форме узнают не только о месте рождения художника, но и его юности, необычных случаях, способствующих написанию картин.

Ребята с интересом принимают активное участие в инсценированных праздничных народных гуляньях, где встречаются с художественным, музыкальным фольклором и с устным народным творчеством родного края.

Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов.

Соприкосновение с народным искусством своего края обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Разная организация занятий, использование наглядного материала, художественного слова, музыки - все это помогает попасть детям в необычный мир искусства, приобщая их к художественной культуре. На таких уроках у учащихся пробуждается вера в свои творческие способности, свою индивидуальность, неповторимость, вера в то, что каждый ребёнок пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Одним из важнейших, можно сказать, определяющим качеством личности любого человека, в том числе и школьника, является любовь к Родине. Для растущего человека ёмким понятием «Родина» исчерпывается всё, что его окружает, всё «чем он живёт»: его родной дом и школа, родители и друзья, родная природа и окружающие его материальные, а также духовные ценности, созданные соотечественниками. Следовательно, любовь

к Родине включает любовь ко всему, что составляет его содержание, любовь к родной природе, к окружающим людям, их труду и результатам труда.

Формирование истинного патриота своей Родины - дело благодатное, значимое и серьёзное. Какое глубокое удовлетворение получаешь от своей работы! Сколько интересного и важного открываешь для себя и своих воспитанников. А главное - убеждаешься и веришь в то, что дело, которому отдаёшь силы и творчество, не пропадает даром: детская душа чутко прикасается к тому волшебному источнику, из которого потом всю жизнь будет черпать живительную влагу, - любовь к своему Отечеству.

В целях воспитания учащихся, получения знаний об искусстве как о социальном явлении культуры, формирования художественно-эстетических потребностей ребенка, развития эмоционально - чувственной сферы личности, актуализации историко-культурного наследия Руси в музее художественной русской культуры проводятся уроки.

Одна из традиционных форм в нашей школе, которая удовлетворяет потребность аудитории в познании - это экскурсия.

Ниже приводится сценарий урока на базе школьного музея.

Изобразительное искусство, 5 класс

Тема: Художественная культура слободы Борисовка Курской губернии.

Тип урока: экскурсия.

Цели:

- ✓ Формирование и развитие у ребят знаний об истории края, памятниках культуры, жизни и деятельности художников слободы Борисовка.
- ✓ Воспитание патриотизма: преданности и любви к своему Отечеству, стремления служить его интересам.
- ✓ Воспитание личности, усвоившей принципы гуманизма и бережно относящейся к культурным и художественным ценностям.
- ✓ Формирование сильной личности, умеющей выстоять в современной сложной обстановке.
- ✓ Освоение детьми навыков самостоятельного сбора и обработки информации по заданной теме.

Оборудование:

- ✓ экспонаты музея традиционной русской культуры,
- ✓ мультимедийный проектор,
- ✓ карточки для рефлексии.
- ✓ репродукции картин художников слободы Борисовка

Используемые технологии:

- ✓ информационная,
- ✓ групповая,
- ✓ исследовательская.

Методы обучения: словесный (беседа, объяснение), наглядный (компьютер), практический (изучение краеведческого материала).

Планируемые результаты:

- ✓ учащиеся должны знать основные достижения художественной культуры родного края,
- ✓ учащиеся должны понимать и уважать художественные традиции,
- ✓ учащиеся должны уметь использовать услышанный материал на уроках гуманитарного цикла,
- ✓ получить целостное представление об изобразительном искусстве посёлка Борисовка, его особенностях и месте в мировой культуре.

Экскурсия в школьный музей

Этапы экскурсии	Экспонаты	Содержание экскурсии
Введение	Организационный момент	<p>Вступительное слово экскурсовода:</p> <p>Дорогие ребята! Сегодня вы присутствуете на школьной экскурсии которая посвящена «Художественному искусству слободы Борисовка Курской Губернии»</p>
I Этап экскурсии	<p style="text-align: center;">Раздел Открытие Учебной иконописной школы в Борисовке</p> <div style="text-align: center;">  <p>Архангело-Михайловский храм</p> </div>	<p>Ребята, в нашем поселке в начале 20 века действовало несколько храмов: Николаевский, Троицкий, Успенский и конечно, дошедший до наших дней, Архангело-Михайловский храм, который был построен в 18 веке из дерева, а в 1804 году близ старого деревянного был заложен каменный храм. Введение нового престола делалось в честь графского наследника Дмитрия, родившегося в 1803 году. Храм является памятником архитектуры.</p> <p>Очень важно сказать о Борисовской святыне Тихвинской иконе Божией Матери. Ранее она находилась в Тихвинском монастыре, а в настоящее время в Михайловском храме. С XVIII века в слободе Борисовке берет своё развитие иконопись, как ремесло, а с 1914 года, в связи с открытием иконописной мастерской, становится профессиональным искусством.</p> <p>Местные иконы находили сбыт главным образом на юге. Они продавались в Харьковской, Полтавской, Екатеринославской губерниях, на Дону, в Приазовье и на Кубани.</p> <p>При содействии председателя Комитета попечительства о русской</p>

	 <p data-bbox="483 792 715 853">Сергей Дмитриевич Шереметев</p>	<p data-bbox="794 159 1485 533">иконописи, потомка легендарного фельдмаршала графа Сергея Дмитриевича Шереметева, в Борисовке 24 июля 1902 года состоялось открытие Учебной иконописной школы. Четырехлетнее обучение было бесплатным. Заведовать школой из Петербурга был прислан художник Богданов, а всего в школе работало пять педагогов.</p>
<p data-bbox="248 936 379 1010">II Этап экскурсии</p>	<p data-bbox="440 936 759 1144">Раздел Православные иконы иконописной школы Борисовки</p>  <p data-bbox="456 1570 727 1599">Икона - Святой Иоасаф</p>  <p data-bbox="432 2029 753 2058">Икона - Спас Вседержитель</p>	<p data-bbox="794 936 1485 1357">Следующий раздел посвящён православным иконам иконописной школы слободы Борисовка. Наибольшего развития иконописный промысел в Борисовке достигает в пореформенный период, во второй половине XIX века. В Белгородском государственном художественном музее в экспозиции представлены иконы слободы Борисовка.</p> <p data-bbox="794 1364 1485 1570">Икона «Святой Иоасаф - епископ Белгородский», датируется началом XX века, свидетельствует о появлении портретности иконописных образов святых.</p> <p data-bbox="794 1576 1485 1872">Такие тенденции были обусловлены существованием прижизненных портретов и фотографий, вновь причисленных к лику святых иерархов. От них-то и отталкивались иконописцы, стремясь к подлинности трактовки личности и деяний святого.</p> <p data-bbox="794 1879 1485 2085">Икона «Спас Вседержитель» XIX века с типичным тиснением декорирования одежд и фона служат характерным примером иконы конца XIX - начала XX веков. Икона «Покров</p>



Икона - Покров Пресвятой Богородицы

Пресвятой Богородицы», «Спас Вседержитель» конца XIX века - живые примеры перехода иконописания из монастырей в руки деревенских мастеров и превращения иконного дела в «массовое ремесленное производство». В слободе Борисовка не было никаких глубоких традиций древнерусского искусства. По общему колориту борисовских икон заметно влияние иконописцев из приграничных вотчинных земель Украины. Хочется подчеркнуть, что иконопись Борисовки неотделима от истории Белгородчины.

Сохраняя историю Святого Белогорья, мы передаем эти знания от поколения к поколению. Возрождение России, её традиций и промыслов невозможно без духовно - нравственного воспитания подрастающего поколения. А история иконописи Борисовского края - это яркий пример духовного наследия Белгородской земли.

III Этап
экскурсии

**Раздел
Граф Шереметев и
его роль в
возникновении
иконописи в
слободе Борисовка**



Борис Петрович Шереметев

Одним из основных промыслов слободы Борисовка Курской Губернии был иконописный, который принадлежал графу Борису Петровичу Шереметеву. Его возникновение не случайно. На территории губернии строилось большое количество храмов, для украшения которых приглашались живописцы из Москвы и Санкт-Петербурга.

Граф Шереметев эту задачу решает в начале XVIII века. В Борисовке в 1709 году было принято решение о строительстве Богородицко - Тихвинской женской обители, где и получает своё развитие иконописный промысел.

Между тем уже в конце XVIII - первой половине XIX века Борисовка с её несколькими десятками иконописцев играла заметную роль в иконном производстве и потреблении юго-запада

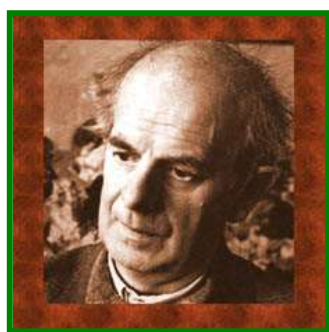
		<p>России.</p> <p>Курский губернатор Николай Николаевич Гордеев, живший в начале XX века, неоднократно покупал иконы в Борисовской иконописной школе и всячески поддерживал её деятельность. В дар Курскому музею он передал из Борисовки образ Спасителя и это был не единственный его подарок жителям Курска.</p>
<p>IV Этап экскурсии</p>	<p>Раздел Бесперчий - ученик Карла Брюллова</p>  <p>Автопортрет</p> <p>Бесперчий Дмитрий Иванович</p>  <p>К.П. Брюллов</p>	<p>Бесперчий Дмитрий Иванович, художник и педагог. Родился в Борисовке в 1825 году. В семье крепостного художника-иконописца. Учился в Курской гимназии. 1843 года - вольноприходящий ученик Академии художеств. Занимался у К.П. Брюллова. В 1846 году получил звание неклассного художника исторической и портретной живописи. Преподавал рисование в Нжиской гимназии, затем в двух гимназиях и реальном училище города Харькова. Его учениками были Г.И. Семирадский, П.А. Левченко, С.И. Васильковский и др. Часто навещал родные места, результатом чего явились картины: "Окраина слободы у столбовой дороги," "Сельский пейзаж," "Утро" и др. Д.И. Бесперчий известен и как иллюстратор произведений М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, В.А. Жуковского. Скончался в 1913 году в Харькове, где и похоронен на одном из городских кладбищ.</p> <p>Его произведения находятся в Харьковском художественном музее, в Музее украинского изобразительного искусства в Киеве и в Сумском художественном музее.</p>

V Этап
экскурсии

Раздел
Художники
слободы Борисовка



Хвостенко Александр
Вениаминович





Хвостенко Василий
Вениаминович



Слобода Борисовка - родина и известной династии художников Хвостенко.

Хвостенко Александр Вениаминович (Хвостенко - Хвостов) - заслуженный художник УССР. Родился в Борисовке 17 апреля 1895 года. Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, затем учился в Киеве в мастерской Александры Экстер. Начиная с 1920 года работает над театральными декорациями. В то же время создаёт агитационные плакаты, художественную рекламу и оформляет стенды объявлений. В 1926 году сотрудничает в Харькове с композитором С.С. Прокофьевым.

В дальнейшем работал над сценическим оформлением опер Ш. Гуно, Ж. Бизе, Дж. Россини, Р. Вагнера, Н. Лысенко и др. В годы Великой Отечественной войны участвовал в создании агитокон, рисовал плакаты. В первые месяцы войны был главным консультантом по маскировке объектов Харьковского военного округа. С 1946 по 1952 годы - главный художник Киевского театра оперы и балета. В 1949 году за оформление оперного спектакля "Иван Сусанин" М.И. Глинки, награждён Сталинской премией второй степени. В последние годы жизни иллюстрировал книги, создал ряд живописных полотен. Умер 12 декабря 1968 года.

Хвостенко Василий Вениаминович - график и живописец - монументалист, возродивший технику восковой живописи, родился 15 августа 1896 года в Борисовке. Художественное образование получил в Московском училище живописи. В 1927 году, в Париже на Всемирной выставке декоративного

		<p>искусства получил "Большую" премию. Много работал в станковой живописи. Им написаны картины "Красногвардейцы," "Ленин среди красногвардейцев" и др. В последние годы также работал в области скульптуры. Умер художник в Москве, в 1960 году.</p>
<p>VI Этап экскурсии</p>	<p>Раздел Род Шереметевых</p>  <p>Богородицко - Тихвинская женская обитель</p>	<p>Род Шереметевых внёс огромный вклад в науку, культуру и искусство России. Предметом особой заботы семьи Шереметевых стала Борисовская Богородицко - Тихвинская женская обитель, с возведением которой назрела необходимость в освоении иконописного ремесла. В связи с этим из Петербурга в Борисовку прислали мастера Игнатьева, который стал обучать местных жителей азам иконописания. Постепенно в Борисовке сложилась своя, первая в крае, профессиональная иконописная школа, просуществовавшая до начала XX века и оказавшая влияние на дальнейшее развитие художественных традиций на Белгородчине.</p>
<p>VII Этап экскурсии</p>	<p>Раздел Возрождение иконописи в посёлке Борисовка</p>  <p>Открытие иконописного класса</p>	<p>В начале XX века с Борисовкой связывали надежды возрождения лучших традиций русской иконописи такие выдающиеся деятели отечественной культуры как Н.П. Кондаков, Н.В. Покровский, С.Д. Шереметев, а также все, кто способствовал и сочувствовал деятельности Комитета попечительства о русской иконописи по организации образцовых иконописных школ - мастерских.</p> <p>В целом промысел в том виде, в котором он существовал к началу XX века, был исторически обречённым. Умирили иконописцы, но мастерство,</p>

	 <p>Иконописный класс с четырехлетним обучением</p>	<p>зерна их таланта передавались их внукам и правнукам на генном уровне. Это зерно ждало своего часа, требовало плодотворной почвы.</p> <p>Для возрождения иконописного промысла на Белгородчине в 2006 году по благословию Архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна, при поддержке главы местного самоуправления Николая Ивановича Давыдова был открыт в посёлке Борисовка детский иконописный класс с четырехлетним обучением. Преподаватель - Кучинская Елена Анатольевна</p>
<p>VIII Этап экскурсии</p>	<p>Раздел Художник современности: Александр Эдуардович Иванов</p>  <p>Иванов А. Э.</p>	<p>Не случайно Александр Иванов стал талантливым художником. Отец, Эдуард Иванович, рано заметил у сына художественные способности и решил, что надо их развивать. Так мальчик оказался в Борисовской художественной школе, где преподаватели привили ему любовь к искусству. Рисунки Саши отличались настоящим мастерством.</p> <p>С отличием он окончил школу и после восьми классов поступил в Железнодорожное художественное училище. На творчество молодого художника наложили отпечаток годы учёбы и практики в Загорске, поездки по Святым местам и монастырям, а также наш родной край, посёлок Борисовка и сёла района, так богатые христианскими корнями своих предков.</p> <p>Год за годом совершенствует своё мастерство наш земляк Иванов. Во многом ему в этом помогала учёба на художественно-графическом факультете Курского педагогического университета. Может, поэтому каждая новая работа талантливого мастера Иванова воспринимается любителями искусства очень тепло. Ежегодно выставки работ</p>

		<p>нашего земляка организовываются в парке культуры и отдыха в день освобождения посёлка и района от фашистских захватчиков, в городе Мастеров во время проведения Международного фестиваля славянских народов «Хотмыжская осень». Лучшие картины А.Э. Иванова от имени администрации Борисовского района дарят дорогим гостям.</p> <p>Мастер портрета и пейзажа, автор картин «К тебе, Русь», «Истина», «Пилигрим», «Ворскла», «Древний Хотмыжск», «Михайловская церковь».</p>
<p>IX Этап экскурсии</p>	<p>Заключение</p> 	<p>Художественная культура Борисовки неотделима от истории Белгородчины. Сохраняя историю Святого Белогорья, мы передаем эти знания от поколения к поколению. Возрождение России, её традиций и промыслов невозможно без духовно - нравственного воспитания подрастающего поколения. А история о жизни и творчестве художников, иконописи посёлка Борисовка - это яркий пример духовного наследия Белгородской земли.</p>

В заключение экскурсовод или учитель задаёт вопросы детям.

Примерные вопросы учащимся:

1. В каком году в Борисовку из Петербурга прислали мастера Игнатъева, ставшего обучать местных жителей азам иконописания? (в 1714 году)
2. Какая обитель существовала на территории слободы Борисовка до 1923 года? (Богородицко-Тихвинская обитель)
3. Какой промысел был главным в обители? (иконописный)
4. Какой Борисовский художник был учеником Карла Брюллова? (Дмитрий Бесперчий)
5. В каком году состоялось открытие Учебной иконописной школы в слободе Борисовка? (24 июля 1902 года)
6. Назовите имя художника современности посёлка Борисовка. Вспомните название его картин. (Александр Иванов. Мастер портрета и пейзажа, автор

картин «К тебе, Русь», «Истина», «Пилигрим», «Ворскла», «Древний Хотмыжск», «Михайловская церковь».

7. В каком году по благословению Архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна, при поддержке главы местного самоуправления Николая Ивановича Давыдова в посёлке был открыт класс иконописи? (в 2006 году)

Рефлексия: учитель просит учащихся обозначить (на парте у каждого находится карточка с изображением лестницы с пятью ступеньками) в карточке, на сколько вам понравилось наше мероприятие, если на «5», то ставим звездочку на пятую ступеньку, если нет, то ниже по вашему мнению.

Резюме: Ребята с удовольствием посещают экскурсию - это путешествие в мир изобразительного искусства слободы Борисовка. Приобретая такие познания, ученик уже не будет человеком, не помнящим своего исторического родства.

У нас стали традиционными экскурсии, проводимые совместно с учреждениями центральной библиотечной системы, детской музыкальной школой, Борисовским краеведческим музеем.

Итогом этой работы становится участие детей в конкурсах, выставках, конференциях.

Художественная культура Борисовки неотделима от истории Белгородчины. Сохраняя историю Святого Белогорья, мы передаём эти знания от поколения к поколению. Возрождение России, её традиций и промыслов невозможно без духовно-нравственного, художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. А история о жизни и творчестве художников, иконописи посёлка Борисовка - это яркий пример духовного и художественного наследия Белгородской земли.

Библиографические источники:

1. Буслаев. Ф. О русской иконе. Общие понятия о русской иконописи.- М.: «Благовест», 1997.
2. Берсенева. Т. А. Уроки добротолубия: Учебное пособие для среднего школьного возраста. СПб.: Сатись, 2004.
3. Духовные истоки воспитания. Православная культура в школе. Уроки русской литературы: Учебное пособие. Альманах, № 3-4, 2003.
4. Православная культура в школе //Духовные истоки воспитания.- М., 2003.
5. Сурова. Л.В. Открытый урок: Статьи по духовному воспитанию. Детская программа «Лето Господне». - Клин: Христианская жизнь, 2006. - 480 с.
6. Сурова. Л.В. Мирведение: Комплекс методических разработок. Клин: «Христианская жизнь», 2004. (Серия «В помощь преподавателю «Основ православной культуры»).
7. Скоробогатов. В.Д., Рыжова. Т.В., Кобец. О.Н.Православная культура. 7-8 кл. - Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006. (компьютерный диск к учебнику).
8. Скоробогатов. В.Д., Рыжова. Т.В., Кобец. О.Н.Православная культура. 9 класс. - Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006. (компьютерный диск к учебнику).
9. Скоробогатов .В.Д., Рыжова. Т.В., Кобец. О.Н.Православная культура. 5-6 кл. - Ульяновск: ИНФОФОНД, 2006. (компьютерный диск к учебнику).
10. Щеголева Е. Православный храм. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.